

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGÓCIOS DA EDUCAÇÃO E CULTURA
CENTRO DE PESQUISAS E ORIENTAÇÃO EDUCACIONAIS
DE INVESTIGACIONES EDUCACIONAIS
DIVISÃO DE ORIENTAÇÃO - SERVIÇO DE BUSCA
MÊS DE MARÇO - ANO 1968

Curso de Especialização em Educação Pré-Primária
Recreação e jogos no Jardim de Infância

Brisnedeo ritmado: Clap-Trep

Formação: Crianças em duas filas, face a face, aos pares, distanciados de 3 a 4 metros.

Desenvolvimento: Batem palmas nos tempos fortes da melodia enquanto cantam: "Com as mãos eu faço taque-taque..." Não, nos quadris, batem os pés enquanto cantam: "Com os pés eu faço toque-toque..." agora dão três pulinhos, aproximando-se os dois pares e enfiando o braço direito (flex.) e depois o esquerdo, fazendo uma voltinha inteira para cada direção com passo saltitado. Cantar "Um, dois, três! Vamos todos saltitar, todos alegres a dançar, dançar!"

Na Dinamarca - Roda cantada

Desenvolvimento: Crianças na roda, fazem passo e calte com a outra perna, flexionando, enquanto a roda evolui, cantam: "Na Dinamarca, quando há festa popular, olá! os camponeses bem alegres vem dançar..." Mudando de direção com o mesmo passo cantam: "Quando brincando no recreio escolar, olá! as coleguinhas bem alegres vem dançar..." Ao iniciar a roda, faz-se uma contagem assim: numera-se de 1, 2, 3 aos grupos. Este, então, saltitando ao novo: primeiro passa o nº1 por baixo dos braços do 2 e 3, levando consigo a menina do centro e voltando aos seus lugares. Não soltam as mãos. Repete o 3 a mesma figura. Cantam: Vai o 1º atrás/ven o 2º e zás/até parece "passarás, não passarás".

O Pião - Roda cantada

Desenvolvimento: Crianças em roda, evoluindo, cantam: "O pião entrou na roda, ó pião (bis). Fazem volta inteira para a direita, tronco levemente flexionado para este lado, braço direito bateiam três passinhos no lugar. Repetem isso para o outro lado. Cantam "Roda do pião" Bambaia pião" (bis). Antes de começar a roda, destaca-se uma criança, "o pião", para ir ao centro. Entra na roda girando, enquanto os outros fazem o ruído do pião: "Uh". Esta criança deverá fazer todas as figuras seguintes, no centro da roda, movimentando-se levemente para todos os lados. As crianças seguem cantando: "Sapateia no terreiro, ó pião" (bis) O pião sapateia e as crianças seguem: "faze uma cortesia, ó pião" (bis). As crianças anteriormente denominadas de 1 e 2 viram para seus pares e depois, para seus vizinhos, fazendo flexão do tronco e extensão da perna (reverência): "Roda do pião bambaia, pião" (bis) Como antes. "Mostra tua face a outro ó pião". As crianças fazem rotação do tronco com pequena flexão para seus pares e para seus vizinhos, com a mão na face: "Abraga prá despedida, ó pião" (bis). Os pares se desfazem, cada criança abraça a outra e com esta troca, o piãozinho arranja um par. Será a criança seu

sem par o piso para próxima vez.

Pézinho

Formação: Crianças aos pares, face a face, distanciadas de quasi 2 metros, de mãos dadas.

Desenvolvimento: 1.º) Com a palavra "aquí", todos colocam o pé direito à frente. Continuam, fazendo um movimento pendular deste pé, até o fim da frase, colocando, novamente ao lado do outro. O mesmo movimento com o outro, o esquerdo, até o final da outra frase. Repetir tudo. Na 2a. estrofe, as crianças caminhando, encontram-se no centro, enfiam-se mutuamente os braços direitos fazem volta inteira em torno de si mesmos, mudam de braço, fazem volta inteira em torno de si mesmas em outra direção e voltam aos seus lugares.

Repetir. 2.º) Executa-se da mesma forma que a 1.ª figura, apenas o movimento pendular que faziam só com o pé na 1a. vez, é feito agora com toda a perna em extensão.

Letra: Ai bota aqui, ai bota ali o seu pézinho, (bis)

O seu pézinho bem juntinho com o meu
E depois não vá dizer

Que você já se esqueceu (bis)

A Ponte do Dragão

Formação: crianças em roda, tronco levemente inclinado e voltado para a criança respectiva a esquerda. 2 crianças de mãos dadas braços estendidos a frente

Desenvolvimento: A roda passa sob os braços das 2 crianças que simbolizam a ponte. Todos saltitam ao som de uma música em tempo binário, vivo.

A pianista deverá interromper a música, isto é, para em qualquer compasso, momento este em que "a ponte" deixará cair os braços prendendo a criança que está passando por baixo. Esta trocará com um dos componentes da ponte e assim sucessivamente.

De Abóbora Faz Melão

Formação: Crianças em roda, evoluem cantando.

Letra: De abóbora faz melão

De melão faz melância

Faz doce sinhá, faz doce sinhá

Faz doce sinhá Maria

Quem quer aprender a dançar

Vá na casa do Juquinha

Ele pula, ele gira,

Ele faz requebradinha

Quando cantam "faz doce sinhá" as crianças flexionam o tronco, e com o braço,

direito expressam mexer no panelão. Ao cantar: ele pula, etc. a criança pula,

depois, giram uma volta no lugar e movem os quadris se requebrando.

A Carrocinha

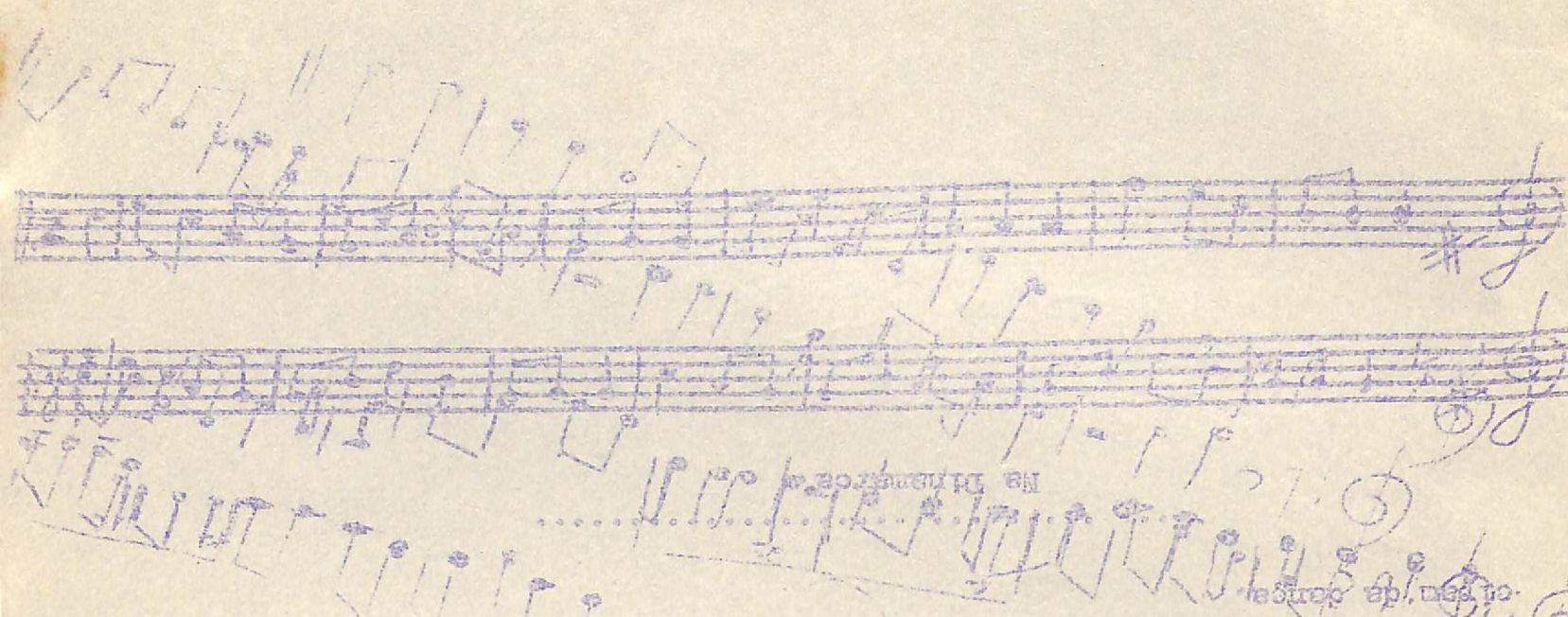
Formação: Crianças em roda, mãos dadas. No centro desta, 3 crianças em posição de Totó anestrado.

Letra: A carrocinha pegou

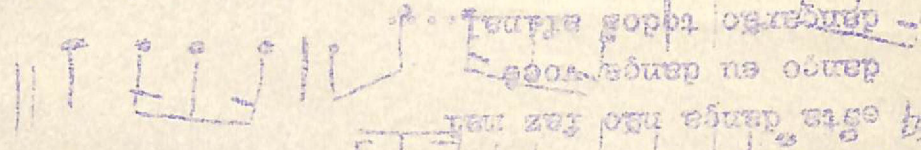
3 cachorros de uma vez (bis)

Tra-rá-rá que gente é esta

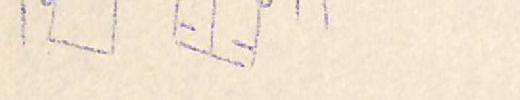
Tra-rá-rá que gente má (bis)



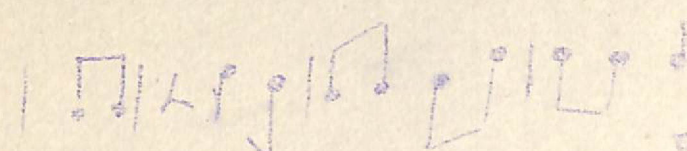
Desenvolvimento: os componentes de roda, parados, batem palmas enquanto canta
 tam, a ventura e seu par, de braços direitos dados, saltam, sacodem o
 brinquedo, sabendo agora 2 crianças em direção contrária a roda, quando
 começar o "chato de sa. quando a ventura sai na dança." as 2 já com
 oitavas 2 escolhidas de mãos fora de roda. Assim sucessivamente todas parti-



Desenvolvimento: a ventura faz o movimento e o par
 para já como eu já sei
 Por exemplo esta ventura
 Quando um par dá um tapam



Desenvolvimento: roda gira, enquanto uma criança continua em direção oposta.
 Dando um giro no sentido
 Por esta por este lado
 e as outras consequentemente



Desenvolvimento: roda gira, uma criança continua em direção oposta.
 Este movimento é feito de forma
 ao reconhecer o brinquedo as crianças escolhem 2 crianças e com estas
 de mãos dadas batem palmas com extensão de de a frente.

Desenvolvimento: a roda gira enquanto os pares, saltam sobre os
 para os lados (da direita para a esquerda) enquanto continuam batendo palmas.

De Abobora vai Melão

Handwritten musical notation for the piece 'De Abobora vai Melão'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. A 'sc' marking is visible at the end of the first staff.

Hilão

Handwritten musical notation for the piece 'Hilão'. It consists of two staves of music. The notation is similar to the first piece, using a treble clef and 4/4 time signature, with a focus on rhythmic patterns.

A Carruicinha

Handwritten musical notation for the piece 'A Carruicinha'. It consists of two staves of music. The notation includes dynamic markings such as 'p' (piano) and '2^a' (second ending), indicating specific performance instructions.

Este mundo é uma bola

Handwritten musical notation for the piece 'Este mundo é uma bola'. It consists of three staves of music. The notation is consistent with the other pieces on the page, featuring a treble clef and 4/4 time signature.