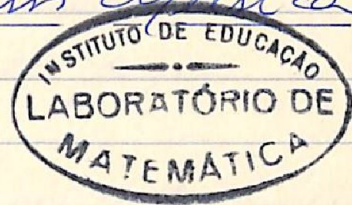


MUSIC A

Departamento de Cultura Profissional

Direção de Aprendizagem em Música

Objetivos



Oferecer às normalistas uma orientação que lhes permita aplicar a música em suas futuras classes

Desenvolver junto às alunas, além dos conhecimentos das técnicas necessárias para a boa aplicação da música, o gosto pelo ensino dessa arte, levando-as a reconhecer na mesma um fator imprescindível na educação integral da criança.

Enriquecer os conhecimentos musicais das normalistas a fim de possibilitá-las a atender e satisfazer a natural curiosidade infantil em relação à música.

Conteúdo programático e justificativas

Procura-se alcançar os objetivos propostos tomando como ponto de partida a "criança" da escola primária e sua reação em face da música. Paralelamente estuda-se a maneira de levá-la à vivência de música, considerando nesta não só seu caráter artístico mas também seu papel na formação psicológica de individualidade, e ainda como recurso didático na direção de aprendizagem em geral. Pretende-se habituar a criança ao convívio de música, encaminhando-a à

compreensões de seu alto valor como companheiro na vida cotidiana, quer emprestando seu brilho nas horas de lazer - fonte de prazer estético - quer amenizando os momentos de pesar.

O programa se desenvolve considerando a contribuição das normalistas através da sondagem de seus interesses e de experiências de aprendizagens.

Preliminarmente são firmados os objetivos da cadeira no S. C. P.

A seguir as alunas são encaminhadas ao conhecimento:

- das finalidades do Ofício na escola primária, como condição básica para a orientação técnico-pedagógica que constitui o fim próprio da unidade;
- do critério para a escolha de canções e hinos destinados às classes primárias;
- da orientação metodológica para a direção da aprendizagem dos mesmos;
- dos recursos didáticos destinados a favorecer a dicção, a entoação, o ritmo e a interpretação dos alunos (declamação pitoresca, mímica, gráficos, afinação gipsônica);
- das diretrizes para as aulas de "apreciação musical", atividade de real importância para encaminhar o aprimoramento do gosto estético-musical dos alunos e conseguinte elevação do nível artístico do mesmo povo;
- da orientação para o emprego da música como meio de desenvolver estudos e

- atividades de outras matérias do currículo;
- das normas para organização da classe para o canto (divisão em 4 grupos, classificação das vozes - distribuições, tratamentos dos alunos "solistas", atitude "ofeônica");
- da aplicação dos efeitos ofeônicos e de timbre, fundamentada no interesse que toda criança demonstra pelos animais, pela natureza e por ruídos significativos, tendo como objetivo variar a atividade da classe permitindo a expansão da natural alegria infantil de forma disciplinada; desenvolver a educação musical através da aperuração do som e do ritmo
- do emprego das "pauladas ofeônicas" que contribuem para desenvolver o senso inventivo, o senso de responsabilidade, a sociabilidade, a solidariedade, facilitando também a expansão de alegria disciplinada.

O plano de trabalho compreende ainda o estudo:

- dos livros oficiais - Teórico e prático
 - Teórico - interpretação de textos literários (equipe), pesquisa sobre o histórico e traços biográficos dos autores (letra e música), significados e sinonímia das palavras pouco empregadas.
 - Prático - canto e regência dos livros.
- do repertório musical adequado à escola primária com o objetivo de preparar uma coleção de canções que auxiliem a futura mestre de modo especial no início de sua carreira;

- de polígrafo e teoria aplicada tendo em vista a necessidade das normalistas adquirirem certo desembaraço na leitura musical a fim de poderem ler e estudar as canções e hinos que constituirão seu repertório didático-musical;
- das normas a serem seguidas na cópia de músicas, verbalmente indissolúveis para a organização da coletânea musical escolar.



Material didático

Com a finalidade de contribuir para que a normalista empregue corretamente a música em suas futuras aulas, de modo especial no preparo dos hinos oficiais e das canções escolares, cada aluna do D. C. P. apresenta um album contendo o material de estudos teóricos relativos aos hinos e uma coletânea de canções que constituirão o ponto de partida para o seu repertório musical.

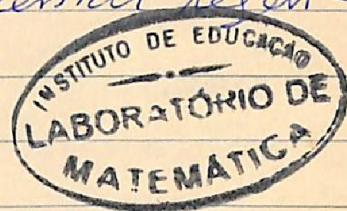
Além do album e padrões de canções, após a revisão de professora, ficam com a aluna integrando o material didático que levará para o seu magistério.

Observações

Como não é possível levar as alunas à prática da regência de canções e hinos no curso primário, oportuniza-se a todas um exercício prático de direção de aprendizagem de can-

ções na própria turma.

Consideramos essa prática indispensável
nel ponto que não se pode ensinar resolu-
ção só teoricamente



Poitó Alegre, 22 de abril de 1963

Gronome Van der Peere