

Departamento de Cultura Profissional

Direção da Aprendizagem em Ofício

Planejamento para o 2º período



Grupos 213-221-222

Professora - Gynome Van der Pene

I. Histórico

Auscultado o pensamento das alunas sobre a Música no D. C. P. e seus interesses com vistas ao magistério, estabeleceram elas os itens abaixo discriminados como roteiro para os estudos que desejam realizar durante o período letivo, bem como as informações que julgam indispensáveis para a sua integração profissional.

II. Título

"A música e a criança de escola primária."

III. Roteiro

- A. a música como fator indispensável para a formação integral da criança;
- B. meios para desenvolver o gosto e o interesse da criança pela música;
- C. recursos utilizados para levar a criança à vivência da música;
- D. desenvolvimento do gosto estético da criança, de sua sensibilidade, capacidade de apreciação e de sua sociabilidade através da música.
- E. critérios de escolha do repertório musical

- escolar;
- F. processo para desenvolver a aprendizagem de canções e hinos;
 - G. a música como recurso para desenvolver a aprendizagem de outras matérias do currículo;
 - H. desenvolvimentos da leitura musical pelos normalistas;



IV Conteúdo programático

- objetivos da música no D. C. P.;
- finalidades da música e do canto orfeônico na Escola Primária;
- diretrizes para a escolha de repertório musical escolar;
- metodologia do ensino de canções e hinos;
- metodologia para as aulas de "apreciação musical";
- recursos didáticos;
- entrosamento da música com as demais unidades de estudo;
- regência escolar;
- efeitos orfeônicos e de timbre;
- pausas orfeônicas;
- organização da classe para o canto

V - Estudos:

- dos hinos oficiais (teórico e prático);
- de canções escolares
- de leitura musical (solfejo e teoria aplicada).

VI - Prática

Cada normalista deverá dirigir a aprendizagem de uma canção escolar, no mínimo, na própria turma

4/9/1963