

Revista de Biblioteconomia & Comunicação

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE ORIGINAIS

A **Revista de Biblioteconomia & Comunicação** destina-se à publicação de trabalhos originais que venham a contribuir para o desenvolvimento da Biblioteconomia e da Comunicação e que tratem de assuntos ligados a estas duas áreas do conhecimento.

A Revista estabelece as seguintes diretrizes para a publicação de trabalhos, conforme as “Diretrizes para Apresentação de Publicações Periódicas na UFRGS”:

- 1 Os trabalhos recebidos serão submetidos à apreciação de pelo menos dois relatores do Conselho Editorial, dentro da especialidade destes, cabendo ao Conselho decidir sobre sua publicação.
- 2 O parecer do Conselho Editorial, sob anonimato, será comunicado aos autores. Ao Conselho é reservado o direito de devolver originais quando se fizer necessário alguma correção ou modificações de ordem temática e/ou formal.
- 3 A Revista se reserva o direito de proceder às modificações de ordem puramente formal, ortográfica e gramatical, realizada por revisores especializados, no texto, dos aspectos que por ventura exigirem tais correções, antes de serem encaminhados à publicação. De tais modificações (“copidescagem”) será dada ciência ao autor.
- 4 Os trabalhos não aceitos serão encaminhados aos autores.
- 5 Os originais deverão ser digitados no programa Word (versão 6.0) ou Write for Windows 3.1 e entregues em disquete (formato 3 1/2 polegadas), com o seguinte formato: espaço duplo, folha tamanho A4 (210x297), com 70 linhas de toques, num total de 30 linhas por página, não ultrapassando a 20 páginas. Todas as páginas deverão ser numeradas consecutivamente em algarismos, no canto superior direito da página.
- 6 Os artigos deverão ser apresentados em três partes principais: cabeçalho, corpo (ou texto) e material de referência.
 - 6.1 Cabeçalho:
 - a) índice de classificação, a ser construído pelos bibliotecários da Biblioteca da FABICO;

- b) Título e subtítulo, se houver: o título deve expressar, de maneira clara e precisa, a idéia central do trabalho. Cabe ao subtítulo explicitar o conteúdo do título, sendo usado quando muito necessário;
- c) nome(s) do(s) autor(es), em versal, seguido(s) de sua(s) qualificação(ões), local de trabalho e E-Mail;
- d) palavras-chave: os autores devem indicar as palavras-chave que melhor representam a abordagem feita ao assunto, indicando também o seu correspondente em outra língua (key-words). No máximo três verbalizações em cada língua;
- e) resumo informativo: não deverá ultrapassar 250 palavras, devendo ser consultada a norma brasileira NBR 6028 da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Incluir o resumo em outra língua (Abstract).

6.2 Corpo (texto do artigo):

- a) As citações do texto podem ser: diretas ou indiretas (paráfrases), utilizando o sistema alfabético (NBR 10520 ABNT);
- b) As notas devem ser relacionadas no final do artigo, precedendo às referências bibliográficas, e para as chamadas devem ser usados números arábicos, entre parênteses;
- c) A inclusão de ilustrações, desenhos, gráficos e fotografias deve ser restrita a sua utilidade para compreensão do texto e serão apresentadas em folhas separadas, numeradas consecutivamente em algarismos arábicos (NBR 6822 ABNT item 4.3.4 e A-5 e A-6 das Normas de Apresentação Tabular do IBGE). As legendas das ilustrações, desenhos, gráficos e fotografias devem ser todas digitadas em folhas à parte, com indicações que permitam relacioná-las aos documentos a que se referem.

6.3 Material de referência

- a) Referências Bibliográficas: para redação das mesmas consultar a NB-66 (ABNT). A lista das referências bibliográficas consultadas e/ou citadas deve ser ordenada alfabeticamente e numerada seqüencialmente.

7 A Comissão Editorial se reserva o direito de aplicar as normas brasileiras vigentes quanto à documentação.

8 A Revista não se responsabilizará pelas opiniões e conceitos expressos nos trabalhos assinados.

Centre d'Investigació de la Comunicació

Novetats editorials 1995:

Autopistes de la Informació: què hi ha darrera d'aquesta metàfora? (Gaëtan Tremblay et al.).

Les revistes culturals en català (Josep Faulí).

Directori Espanyol d'Investigació en Comunicació
(Coord.: Daniel E. Jones)

La comunicació social a Catalunya (Joan M. Corbella et al.).

Els mass-media: nou fòrum polític o destrucció de l'opinió pública? (Alain Touraine; textos en català, castellà i francès).



Centre d'Investigació de la Comunicació

Generalitat de Catalunya

Via Laietana, 46 A, pral. 2a. / 08003 Barcelona

Tel. (93) 268 14 58 / Fax. (93) 268 47 33

Llibreries de la Generalitat:

Rambles, 118 / 08001 Barcelona

Av. Jaume I, 38 / 17001 Girona

Rambla Aragó, 43 / 25 003 Lleida

Serrano, 1 / 28001 Madrid

**CENTRO DE ESTUDOS, PESQUISA E
DOCUMENTAÇÃO
EM RELAÇÕES PÚBLICAS
- CONE SUL -**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL - UFRGS
FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO - FABICO
CURSO DE RELAÇÕES PÚBLICAS

Rua Ramiro Barcelos, 2750 - Porto Alegre, RS, Brasil.
CEP 90035-007

Fone (051) 316.5164 Fax (051) 330.6635

O Centro de Estudos, Pesquisa e Documentação em Relações Públicas, implantado em 05 de outubro de 1994, na FABICO/UFRGS, surge através da necessidade de organizar as informações e fatos importantes para a história e o desenvolvimento do ensino e da profissão de RRPP. Tem como objetivos principais resgatar, selecionar e arquivar dados e materiais para fins de estudo, pesquisa e extensão em RRPP; oportunizar estágios e cursos de aperfeiçoamento, criar redes informatizadas, formar grupos de estudos sobre assuntos de interesse profissional e promover eventos científicos e culturais. Objetiva também criar, apoiar e desenvolver projetos de pesquisa na área de RRPP e afins e oportunizar a integração interdisciplinar entre os cursos de Biblioteconomia, Arquivologia e Relações Públicas no Cone Sul. O acervo é constituído por aquisições de material informativo e doações de alunos, profissionais e professores de Relações Públicas e áreas afins estudando, no momento, a implantação de redes informatizadas.

Coordenador Executivo

Antonio de Lisboa Mello e Freitas

Coordenação Científica RRPP

Eugênia da Silva Wendhausen

Coordenação Científica Biblioteconomia

Inês Rosito Pinto Kruehl

Coordenação Documentação

Jussara Pereira Santos



Av. Plínio Brasil Milano, 2145
Fone 341-0455 - P. Alegre - RS

SABARÁ IMPERIAL *
Poemas Barrocos em Sol Maior
Rosa Nívea Pedroso

Vila Real de Nossa Senhora da Conceição
Sabará-bussu
o teu chão secular
retumba
na pedra de cantaria
na janela em gelosia
no azulejo com alegoria.

Freguesia das realezas
dos fundidores, faiscadores
navegadores, escultores, entalhadores
e dos andores.

Rio das Velhas veia do garimpo de aluvião
fascinação
de Borbas Gatos a procura de ouro,
esmeraldas, diamantes
e pratas.

Século Dezoito
repica
no frontispício de Rosário dos Homens
Pretos
e no coreto.

Reboa
nas alfaias reais
nos altares dourados de Conceição
e nos painéis orientais de Ó.

Retroa
na porta almofadada
na fachada chanfrada.

Ressoa
no consistório
no batistério
no púlpito
na sacristia
no adro
e no lavabo.

Rebrame
nos nichos
talhas e tarjas
nos florões para lâmpada
nas imagens de santas
rocas
e toscas.

Retumba
repica
reboa
retroa
ressoa
rebrame
espectral chafariz colonial do
Kaquende
duende municipal.

* Poema de 1981, extraído da obra
Imagens de Sol, poemas de passagem.

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

UFRGS



Capa:

"Gaúcho Pilchado"

Joaquim da Fonseca

Desenho realizado em Page Maker 5.0

utilizando os símbolos gráficos do toolbox.

