

Buenos ayres, 19 de maio de 1934.

Meu caro Sr. Pella.

Arraste os fichos. O Sr. ganhou a parada. Nesta eu me convenci que o Sr. enxerga!... Acato como digno tudo que vem d'ovante do Sr. — O grande diabo, meu Petri... ficou-se com gg. É do outro mundo! eu souto. Satisfy-se com meus indirectos no Flores da Banca, o Cortesina, a quem quis tirar até o generalato. A platia contrahida para aplaudir, delirou... comovidamente. Como interpreta bem, com mentovares, mas a força não prende ir até o fim. Lá pelo tanto a policia representada por gg. intervir e fez saber de seus um comediante, o figlio d'altos, por um menuda roçõ, isto é, por não saber quem era o Sr... da creança. O pessoal não gaton. Não estava no programma interromper a funçõs pela metode. Afinal haviam gozo... tinham o direito de ir até

até ao fim do espectáculo. No o gg., tropezis  
ta resumido, agradece-lhes - "malandras no  
estilla"... e o grande deus concordou. Foi  
um bluf danado! - Andam agora os  
torcedores com cara de terneiros domados,  
sombaticos, medita bucos, por conta do  
atón. Neste caso Sr. Pilla: - O Sr. como capi-  
tão bem orçado não pode abandonar o  
team! Do contrario não sei onde iremos?..

Uedeu-se a chapa: - O nosso jr celebrado  
Amibal Barca, tygo abodius, anda totalmente  
abovido pelo... pequnoz que "ninguém não  
viu". É uma gente que não sonha, delira.  
O Candido Froy e o celebre parlamentar  
de Itarani goniam de mãinho do, pelo  
diagonal, oporoads com o movimento do  
collectivon (recita corira de Amibal Barca  
para preservar as creações do todo do  
vehiculy). Acometa-lhes o Barca: - Quando  
sahirese a sua aguram na máquina  
sem do vntes e abrau mais os olhos...  
que a boca. E elles se esforçau por  
cumprir. - O nosso impvleto Prouy, o  
impvleto Prouy, o Prouy risudy, Prouy iru-  
pochonol, Prouy sombra da propria sombra.

(Combra da mulher) foi colhido em flagrante delicto de adultério, . . . . . (Certo dia, lido foram suprimidos pela censura). Houve acento dos compositores, procurando ligar o útil ao agradável (a mulher - sensualidade e a mulher - bri de causa), engrandecendo de uma pequena residente no mesmo gin, declara sua sympathia pelo fim e nos satisfeito com o hiato que este forçosamente estabelece, transpõe serenamente a fronteira que a lei e a religião impõem, etal qual esse cavalheiro medieval, lousa em vista (para baixo), tratando "deus o juiz", embuchando pelo oponente de poimete e quando se preparava para materializar essa . . . conjunção, eis que lhe surge a esposa de maneira rouca (com que ha muito vinta sendo advertida do perigo pelo mimbo indirecto que são demorações directas) e interrompe o . . . hime-neo extra-legal. Foi uma encenação dos infernos! O homem ficou com o rangem em pior estado que o meu em Montevideo. Foi que adoeceu forçosamente até desaparecerem os indicios traumáticos, para logo depois procurar um especialista em dentes. Gargalhei-me por gozificar, mas gozei

placamente, a mais nos poder. Foi esse verdadeiro  
 banho n'agua de rosas, pois em quanto eu fogia  
 os meus innocentes possessores dixeram e ... m-  
 sturmo, elles não só me miravam de cima-  
 chamos (lembra-te da scena do quarto em Montev-  
 idis?), como miravam com compaixão para a  
 Sarah. agora os cursos se invertiram: -  
 eu banho o moralista... *Uphitophelia*, vivo fa-  
 zendo sermões, ensinando moralidade (os orisons)  
 mostrando ser muito natural um homem pos-  
 sivel, divertir-se e gravitar... *Trayours et*  
*Trayours* (osim elle não entende e vive intrigado  
 com essa palavra... *giva*). Vê-se com Sr. Pilla: -  
 Esta foi vossa da em linguagem da gíria. Não  
 lhe dá attenção. É uma maneira miúda, muito  
 miúda, de *trayours* os *ogreos* do exilio em  
 picharia. Se valere a pena chorar, vir todos  
 viviamos n'um berreiro infernal. - Sem mais,  
 recomende-me ao Sr. Dadi, os *Banchi* e os  
*Tiopo*. a Sarah lhe compariemta e seguidamente  
 muito exalta o seu bom gosto pela boa mesa  
 nos mesmos restaurantes de sua predileção. Em  
 compensação quem paga o *pato* (grato, aliás, ma-  
 quifico) ou eu, ora no *Conte*, ora no *Lo Prete*.  
 Os *jeus* se vê com os *celebres* *frabos*, mas  
 nem osim deixamos de soborvar um *conclusionis* à Ro-  
 siri ou uma *logota* de *Iluminado*. É crendo des-  
 pertar-lhe o *appetit* pela *literat* *deuz* *offas*, desprezo-me  
 com uma *forte* *obras*. *no ai* *de* *no atti*